

## KARTA KURSU

Nazwa	Wstęp do analizy literackiej
Nazwa w j. ang.	Introduction to Literary Analysis

Koordinator	Katedra Języka i Kultury Włoskiej	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku polskim z elementami języka włoskiego. Jego celem jest przekazanie studentowi i utwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem genologii, stylistyki i wersologii. Podczas kursu podkreślana będzie specyfika literatury włoskiej w tym zakresie. Kolejnym celem kursu jest również zapoznanie studentów z włoską terminologią z zakresu badań literackich, jak również dostarczenie im podstaw teoretycznych umożliwiających samodzielną analizę i interpretację utworów literackich z uwzględnieniem specyfiki literatury włoskiej.

### Warunki wstępne

Wiedza	brak
Umiejętności	brak
Kursy	brak

## Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	K1_W01
	W02: zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.	K1_W02
	W03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	K1_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa.	K1_U03
	U02: potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U04
	U03: posiada umiejętność argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w literackim życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

--	--	--	--	--	--	--	--

### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające – wykład  
 Metody podające – prezentacja multimedialna  
 Metody podające – opowiadanie  
 Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna  
 Zajęcia prowadzone w języku polskim.

### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01			+					+					
W02			+					+					
W03			+					+					
U01			+					+					
U02			+					+					
U03			+					+					
K01			+					+					
K02			+					+					

#### Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie uzyskania pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest również regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Sześciostopniowa skala ocen.

#### Uwagi

Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:  
 1) stwierdzenia braku postępów w nauce, w tym nieosiągania przez studenta efektów kształcenia określonych w kartach kursów lub nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu);  
 2) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie;  
 3) niewwniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów;

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Genologia. Historyczny charakter rozróżnienia na rodzaje literackie.  
 Pojęcie literackości.  
 Epika.  
 Liryka.  
 Dramat.  
 Środki stylistyczne – fonetyka.  
 Tropy.  
 Metafora i jej rodzaje.  
 Składniowe środki stylistyczne.  
 Podstawy wersologii.  
 Specyfika wersologii włoskiej.  
 Podstawowe gatunki w literaturze włoskiej.  
 Analiza i interpretacja wiersza.

### Wykaz literatury podstawowej

Korwin- Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.

Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2001.

Gajewska A., Mizerkiewicz T., *Ćwiczenia z poetyki*, Warszawa 2011.

Gajewska A., *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, Poznań 2009.

Menichetti A., *Prima lezione di metrica*, Roma-Bari 2013.

### Wykaz literatury uzupełniającej

Burzyńska A., Markowski M., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1962 i nast.

Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1998.

Kulawik A., Miodońska-Brookes E., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1972 i nast.

Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.

Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.

Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2005.

Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Warszawa 1988.

### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	-
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	25
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3